Woodcarving – From the Start

Phase 1 - Getting started

Getting Started – Basic Chisels

- Flat Chisels (3 sizes)
- Gouges (3 sizes)
- Cut Knife / Scew Chisels (2 sizes)
- Parting Tool (V)
- Sculpturing chisels (left and right)
  - Spey knife / Modeller messies

Getting Started – Practice Board

- Getting to know your chisels and learning how to handle and hold them

Getting Started – Project 1

- Hoe om af te steek (Walletjies te maak – Reguit walletjies)
- Hoe om agtergrond netjies af te werk met tekstuur (soms teen die grein)
- Hoe om rondings te vorm en die houtgrein te hanteer in n ronding
- Hoe om gladde areas af te werk
- Hoe om kontras te gebruik om jou fokuspunt in die stuk te beklemtoon
- Hoe om vlakke in jou snywerk uit te beeld en te interpreteer
- Gebruik van basiese beitelvaardigheid en om die “practiceboard” se kennis te oefen op n projek

Getting Started – Project 2, 2a, 2b….

- Hoe om n versterkte wal te sny
- Hoe om agtergrond netjies af te werk met tekstuur (soms teen die grein)
- Hoe om die verandering in grein te hanteer deur beide plank en beitelhantering
- Hoe om veskillende beitels te gebruik vir verskillende interpretasies van dieselfde patroon
- Hoe om jou basiese beitelvaardigheid uit te brei en beitelgebruik te manipuleer vir verskillende teksture en vorms
- Hoe om vlakke in jou snywerk uit te beeld en te interpreteer
- SKUURWERK en skoonmaak…… Die impak van afwerking en netjiese snywerk
- Blootstelling aan seel en kleur tegnieke

Getting Started – Project 2, 2a, 2b….

Getting Started – Project 3 Shallow Relief

- **Vlak relief – Die groot vraag… Waar om te begin. (Werk van buite na binne)**
- **Ons leer hier om eers die vlakke te bepaal en dan met vormingswerk te begin.**
- Hier begin jy al die beitelvaardighede wat jy op veskillende planke geleer het, op een projek toe te pas
- Die hantering / interpretasie van vlakke word in meer detail hanteer en jy kan die impak van vlakke se interpretasie sien waar stammetjies deur blare loop en n krulletjie onder deur homself loop
- Die is die eerste stuk waar die agtergrond glad is aan die begin en jou kamakazi beitelhantering op die agtergrond wys as jy dit per ongeluk raaksny
- Jy leer nou die eerste keer hoe om die agtergrond tekstuur “after the fact” in te sit en watter basiese metodes en gereedskap gebruik kan word
- In die plank sien jy hoe die verskillende beiteltegnieke by mekaar inpas en hoe beitelhantering en skuurwerk items anders laat vertoon en die plank “lewendig” maak met “beweging”
- SKUURWERK en skoonmaak…… Die impak van afwerking en netjiese snywerk
- Jy leer om blare en blomme lewendig te maak deur vlakke en tekstuur te gebruik

Phase 2 – Project 4
Free Style/Vrye Styl -Gestilleerde Blom

- Hoe om rondings te vorm en die houtgrein te hanteer in n ronding in baie meer detail
- Hoe om vlakke in jou snywerk uit te beeld en te interpreteer met fokus op deurlopende “onderdele” soos n stam wat onder deur n blom loop.
- Toepassing van die beitelvaardighede wat jy geleer en geoefen het op die fase 1 stukke
- Hoe om “ondersny” te gebruik om die stuk se dimensie en skaduwee’s na vore te bring
- Hoe om jou snywerk netjieser te sny om skuurwerk te verminder. In die stuk is dit nogal kristies omdat dit n gladde afwerking in beide die beeld en die agtergrond vereis. As jy hou van skuur, is hier die plek waar jy gaan oefen.

Project 4

Phase 2 – Project 5

- **Die doel van die stuk stuk is om met n spieelbeeld te werk en on die kante te “balanseer”**
- **Al die vorige stappe is van toepassing op die stuk en die balansering van die 2 kante moet terselfde tyd gedoen word**
- Hoe om rondings te vorm en die houtgrein te hanteer in n ronding in baie meer detail (Rondings vs. grein)
- Die gebruik van verskeie afrondingstekstures om die fokus te trek na die hoofpunt, maar dit te komplimenteer met n tekstuurryke omhelsing.
- Hoe om “ondersny” te gebruik om die stuk se dimensie en skaduwee’s na vore te bring in baie kleiner en ongemaklike areas
- Sny netjies om skoonmaak en skuurwerk te verminder
- Hoe om kleur te gebruik saam met die verskillende tekstures en die impak wat tekstuur op die kleurproses het

Phase 2 – Project 5

Phase 2 – Project 5